1929- he

الادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ نونس تليفون ٤٠٤٠ • وصانتيما المدير: محمد بنيس Cent.

نهج بالما عدد ٣ عاصمة الجزائز تليفون ١٠١٠١ الاشتراكات عن سنة في جميع الاقطار . ه فرنكا

مكتب الجزائر:

الزمان يبحث

رجل الشارع يتحدث عن السياسة العالمية تحقيق ات ومشاهدات بقلم الون وواك

كلة اولى ٠٠٠

نريــد اولا ان نفسر تعبيرنا فوق « رجل الشارع » لاننا لا نعدم من بين « المتحدّلقين » من يفسرها تفسيرا سيئا وعليه - كما يقولون - نريد برجل الشارع كل من لقينالا في طريقنا بطريق الصدفة يوم او ايام تجولنا للبحث عن هـذا زميــلي المصور قد وجبه نحوه « العدسة » وترك يتكلم « دقيقة ذاك » على « الفردوس الفاشيستي » «الريبورتاج» ولمنا نقصد بـ ه اي حطة او اي ترك ، اخذ صورتنا . وفطن الى هذا المسكين وعرفت ايضا لماذاكان المسكين يصغبي بانتباه الى ما معنى يحاول التفتيش عنه سادتنا المتحدّلقون. نعم ام نرد ان نتحدث الى المثقفين لاننا في بحثنا اردنا ان نعرف مقدار ما عمات « الاذاعة العامية » في تثقيف م الشعب » سياسيا فقبل كان ـ ، وجل الشارع » ـ دون تثريب وحط لا يعرف عن رومانيا اكثر مما اعرف انا عن جزائر الواق واق مثلا . فأية اثر احدثته الاذاعة العامية في رؤوس هؤلاء ؟ واي شيء صار العالم في عيونهـم وقد عرفوا ان فيه وضاق بي المسكين درعا فصاح في وحهي : السياسة بلدانا صغيرة تريد اخرى كبيرة ان تبتلعها وقــد صاروا يدركون اية شيء هي الفاشيستية والشيوعية انا ما نحبش السياسة وما نحبش نسمعها نسمع الفن ولهذا فقط اقتصرنا عليهم دون غيرهم .

معاك فقال على الفور .

- أنا أكرة الساسة .

- عجيب واعلاش .

- اعلى خاطر محب الفن .

عندك حتى راي اشنوه رايك زعمة تقوم الحرب.

نذب وتنوفيق وقوي ياكل ضعيف فهمت موسليني

علاش بلع البانيا ، وبلع هو ريقه ثم قال – اسمع

ويعجبني صوت المراحير من صوت الراجل

حاجــة اخرى ها السلامية شيء يمرض مــوش

واردت ان اعطى راي في السلامية لكن

وقال لي المصور عصمات وهو يفتح آلة

المادة لو خرى موش تقول عليه - العجوز البدوى-

متاع الدبيش . ونظرت فرايت مرقعة في وسطها

ن استعد و ذهبت اليه .

٠٠٠ واخرى ثانية

اما هاته الكلية الثانية فاني اوجهها لكل من عرف صورته راخيا منه أن يسمح ليجرأتي لان اغلب من صورهم زميلي مصور الزمان لم يتفطنوا تذكرت ان وظيفتي اليــوم اخذ راي الناس دون اليه عند ما وجه الى وجوهم عدسة آلاته . اريد اعطاء فكرة فصافحته وانسرفت . ان لا ـ يتغششوا ـ لان صورهم هذا اسدت الصحافة مأسالة تتكلم او على الاقل اصحيفة الزمان يدا ـ ابيض م الحليب ـ في هذا البحث . وليذكروا ان ما فعلنا هذا الا التصوير – شوف هذاك اللي قاعد . لا . . . على حرصا على مصلحتهم وعلهم اذا ادركوا هدا ان يتسموا وان يقولوا والله ولـد هالعڤريت شيخ هرم قـد جلس القرفصاء ورالح يصغّى بانتباه وهذا كل جزائي وهذا كل ما اريده من اصدقائي الى المذياع الذي كان في مقهى قبالته فقلت لعصمان واخواني رجال الشوارع الذين أعانوني على جديد في صحافتنا العربية التونسية وقبل ان اتحدث بما تحدثوا الي اقول لهم شكرا والى اللفاء مىرة اخرى ان شاء الله .

عدو السياسة

وكان اول من اعترضني ـ وهكذا شاءت الصدف . احد عملة الترام فأوقفته وحييته بعد ان



هذا السؤال- فحورته بسرة - سناه ضرتكم إبعثها خاكما تبدو تجاعيد الماه الملقي في وسطه المعرفة شخص الصوت الذي يستمعون البه كل بعدم انت ماذابيه انها اعلى هاار مان في القهوة موشي كل

تسمع الراديوكل يوم. تـمع الاخبار السياسية من حجرا . فاية ذكري حركتها في قلب هدا المسكين ؟ إزوال فها هو تحت ننشر رسمه اكر اما لهم . غير شك وبهت الرجل ولم يدر بماذا يجيب هذا وبعد لحظة فتح فمه وقال ــ سمعت آشكان

الفضولي الـــذي اوقفــه وكلمه من غير ان يعرفه . يقول الخبــز في طرا بلس ولى بست فرنك الكيلــو فزدت متسائلاً – حبيت تقول لك اشنوه رايك في يا حسرة كانت جنة طرابلس قبل ما يدخلوها الحالة العالمية توه . وبينما كنت اتحدث اليه كان الطلبان « تنهيدة اخرى ه وعرفت أن العروي كان فاحمر وجهه وعرفت ان صاحبي حيي فشجعته . يذاع في الراديو فلم استطع ان اقول له_احكيلي -ـ ما تخافش أنا صحافي حبيت نعمل حديث لاني وأن لم أر دمعــة تساقطت على خدة الشاحب فقد شعرت انها ستسقط اذا الحيحت وتكلأت على هــــذاالسكين ففررت منــه فررت منــه وتركــته وذكر بانه وهمومه

واعجبني هذا الحل فقلت له وفي السياسة ما هتالار يتشوكر ٠٠٠

رنت هدند الكلية في اذني وانا مار من نهج - غار الملح - واردت ان اعرف مصدر مات الكلة فالحد جاعة قد جلس بعضهم على برويطة -وحلس آخرون قبالتهم وكان بينهم -المانيا ماتنجمش تعمل الحرب?

> كانون وءالة التاي ـ وقد انتحوا ظل حائط هناك فحادوتهم وحبيت ولم اشأ اناخض معهم فيحديثهم فسالت عن شخص استحضرت اسمه وقنـذاك

وضعت على فمي الطف ابتسامة واحسنها وقلت له . إن انقل فعل هذه « التنهيدة » في وجه هذا المسكين راديو وان الذي افتش عليه احد حرفاءي » فاجبته ــ سيادتك عندك راديو - وادركت بلاهـ: ﴿ وَفِي قَلْبِي أَنَا . فقد بدت التجعيداتُ فِي رَجْبِه تُتَلُو ۚ إني الم وإن اتَّكَام في الراديوورايت انهم بتحرقون همكة ، وضحك لغباوتي وقـــال :كل مرة مهبول



أوارادوا ان يدلوني وراحكل منهم يطلبني بتفاصيل عن هذا الذي افتش عنه وهل قصير هو ام سمين وهل يلبس البلـوزة وهل عمرة الى اخرة. وكنت لكن ما لمح هذا الخاطر ببالي حتى سمعت « قلتلكم اطيل في وصف الرجل الوهمي الـذي اسال عنه البارح باللي موسوليني» فقلت او هذا

ــ السلام عليكم . فرفع الي عينين غائرتين لاترك الفرصة للمصوركين احدهم قفز من فوق الصمت يكون في سبيل نشرة الاخبـــار العامية او فيهما المسكنة والآلم وفيهما اشياء لا يقدر القلم البرويطة وصاح - يكذب بالعاني باش يصوركم . إبتم بها الحالسون في هذا المقهى الى هذه الدرجة . على وصفها فقلت له ـ آش تكون يا بابا ـ ولا ادري وفر هذا ولم تظهر صورته واحتج الجماعة واخذوا وتقدمت نحو صاحب المقهى مستفسوا وسائــلا اذا اي ملاك الهمني هذا السؤال فقد فتح فما به ثلاثة مطرونني وابلامن الاسئلة فطمنتهم بقــدر ما اقتضى الحال ومن وراء الكونتــوار بالاشارة سالني انياب بارزة وقال – طرابلسي . استطعت او بعد اللتيا والتي وسالتهم بدوري كيفاش ماذا ارب د وتكليت فسمعت « أش أش أش أ من

وكدت ان اصعق لهذه المفاجأة الغيرالمنتظيرة كنت تقولوا هتلار يتشوكر وعلى آش كون فاجابني لل الحبهات الاربع واحترت ولا احتيار السفير فقلت بعد ان - قر فصت - امامه . احدهم - استني ربيع ساعة تولا تسمع كيفاش الذي تقطع « مشد » سرواله فسقط الى الارض ولم يدر ماذا يقول فقلت له ـ سيادتك ليك _ بالله موش انت اللي تتكلم في الراديو « ونسبت احترت ولطف بي صاحب المقهـي فجاءني ومسك ياسر هوني . فتنهد من اعماق قلبه وهل في قدرتي أن أقول للقاريء أني قدمت نفسي أولا كبائع آلات أبيدي وخرجنا أمام المقهى فسألته

وكما قمت اولا أني عولت على أن لا اعطى ولو

مس فكولافي ومي هذا فقد اكتفيت بان مطات

شفتيا الا أن احدهم قال عد أل قدم الي كاسا

تولي معا انكلترا وفرانسا

صمت وسكون

- تولاما تنجمش اعلى حرطر الروسيا باش

و دخلت مقهى في القلالين ـ فراعـني وهالني

ايضا السكون والصمت المخيمين عليها وقلت في

نفسي هنا وفي هــــذا المكان سئاتي لانظم الشعــر

ساعة مثاع الاخبار بالبربري . وسالني بدوريوقد صورتهما في شغل عن المصور وغيــر المصور وقد رأى المصور يلتقط صورتنا ونجن نتحدث ـ ماولا باس فقلت ـ لاحتى شيء باش نكتب مقالة عالراديوا فاخذ بدي وقيال . بالله امال واللهم يكثروا من ها البربري اللهم اني بلغت الحاج قيوم خال هتلار

> وليست هذه نكتة من بنات خيالي بل هذا ما سمعته بعد أن أنتهت الاذاعة العامية من فم أحد الجالسين في المقنى الذي تحدثت عنه وقد حاولت ان اتداخل في هذا الحديث واخوض مع هذا العالم بالانساب ـ في حوار ربمــا اطرب القــراء ولكسني فشلت ٠٠٠ فمعذرة ، وشكر الصاحب المقهى الذي سمح بان ننشر صورته في الزمان

ومن لا يعرف ابر اهيم وابالا « بوي بلقاسم » احد مروحي الصحف بتونس اوقفني ابراهيم وانا مار من امام حانوته بنهيج الكبدة وسالني اشنيه دانزيق وقريباش لالمانيا وطن المصور اني قصدته ولما هممت بالأنصراف التي على هذا الدؤال الاخذ حديثا منه فصوب نحونا مصورته عندسا اخذت عددا من الزمان روحت اجعل منه خريطة



هذي بلونيا فهمت على اليسار كي ما نقولوا الظروف سأعمل له ريبورتاجا خاصا دانزيق. فالمرجوا ان يعطي العروي ولو مرة كل

بداعلى وجهيهما الاهتمام بالحالة الساسية المتعكرة عتى تساءلت ترى هلتشمبرلين و دالادي يحملان اقل من هؤلاء ثقل الحرج الدولي الأخير .

6 Juin 1939

وجلست وصاحبي المصور – وهو هاته المرة

غير عصمان _ في مقهى بالحلفاوين ورحنا نمسح

العرق المتصب منا وقلت له يكفي ما فعلنا . كفاية

« راهم ساقي تقطعوا » وارسلت آهة خفيفة كتمتها

لانى سمعت رجلين امامي يقول احدهما لصاحبه

الوكان تقوم حرب زعمة اش ياقع

المنظر وكان هـندان الرجلان كما يرى القاري من

وبالاشارة قلت لليصور ان قـم وخذ هــذا

- اش. ياقع ماي تتخلى وتتجلى

3, Rue Palma Téléphone 201-11

ALGER TUNIS

PUBLICITE

Agence Eennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS Téléphone: 34-40

لو كان تقوم حرب?

30. rue S. Boukrissan Téléphone 34-40

مرة ياسي آش سماك ربي الرياض كان في ها الربيع اسبوع -فلاصة جغرافية عن البلدان التي تجيء في السياق حديثه . باش عالاقل ما نتعبش انا -

وختم حوار السيدين على هاته الصورة . _ اما ما نظنش تقوم حرب

- بالمجد ما تقويش اعلى خاطر آش اسمو هورأيس متاع انكلترا ولاخر متاع فرانسا ترى هل يروق لرجلي الدولتين هـذا

كاية ثالثة ختامة

ولم نستطع ان نجمع اكثر مما جمعنا لانسا « وليست – نا – للتعظيم بل – نا ـ هذه للهصور ولى » تعينا في اخذ الصور ولم اشأ أن اتحدث هنا عن غير « السياسة » لاني بهذا العنوان اقدمت على كتابة وتحضير هذا الريبورتاج

اما ما سمعته من نقد على المحطة ومن اعجاب فاني ارجيه الى فرصة اخرى بل وربما اذا سمحت

مصر حصن (لسلم في البحر الابيض المتوسط

بقلم الاستاذ عبد القادر بولكباش

البحر الابيض المتوسط

البحر الابيض المتوسط. البحر الإبيض المتوسط لم نسمع قبل اليوم الحديث عن هذا البحر الكبير الازرق لم نسمع عنه حديثا بمثل هذا الاهتمام حديثا يذكرنا بماكان الناس يتحدث في شبه مي عن تشيكوسلوفاكيا في سبتمبر الماضي . الا انهم في حديثهم هذا ينظرون في ٢٠ أرِّم وتفاءل الى ـ قضية ـ البحر الابيض المتوسط الذي يكننفه الان جو مريب (البتية على الصحيفة الثانية)

بعث مراسل الزمان في باريس الاستاذ عبد القادر بو لكباش بمقـال طريف من القاهرة الى احدى الجرائد الباريسية الكبوى

عن مصر والحرج الدولي الآن وقد ءاثرنا نقلـه الى العربية القــراء الزمان

هو نقلا عن ، البتي الجور نال »

8000 Treus



ما يشغل ساسة اوروبا اليوم

«تحت العنوان اعلاة سنتحدث عن اهم ما يشغل السياسة الاروبية والساسة الاروبين »

مضيق (لدردنيل ١١)

وقد دعي الدرنيل نسبة لقربة الدردنيل والاناضول. اليونانية القديمة التيكانت مبنية على الشاطيء الاروبي

> يبلغ طول مضيق الدردنيل ٧٠ كيلومترا عمقه بین . هو . ٦ مترا

والا القراء اسماء اهم القلاع المنية على شاطيء

تقوم عند مدخل مضيق الدردنيل الذي يبلغ

السلطان محمد الرابع في سنة ١٦٥٨ منعا لاساطيل

دول البندقيه من الدخول الى بحر مر مراو الاستلاء

على الشاطيء الاسيوي من ذلك المضيق

صغيرا تجاه المكان المعروف « براس الحلاقين

وعلى مسافة ٢٠ كيلومترا من الجهة الشمالية

واول شيء يدعو ويبعث على الاعجاب هــو

شيبها وشبانها يبذلون الحبهود القوية لاعطاء وطنهـم

وقد تطورت الصناعات حتى قضت وقضت

هائلة وقلاع متينة فيها عدد كبير جدا من المدافع النقيلة تمنع الاساطيل المهاجمة من اجتيازة والوصول الى بحر مرمرا لان الدردنيل هو في حقيقة الامر اللائمائة و غسين مدفعا من العيارات الكبيرة ولا يمرض اذا مرض لانه لم يتــوق اسباب العلة كل جهــاد، ويرضى بعيش دون فيقيم على الفقــر مفتاح اسطمبول وتستطيع الدولة التي تقتحمه من حبة البحر او من جبة البر الاستبلاء بعدئذ بسهولة للماية المضيق من كل مفاجاة لانه لم يفكر في عاقبة عمله ولم يتأمل في حالة من الحقير ـ فاذا حرضته على السعي ولمتـ ه على الطالم السطم ول ومن يملك السطم ول يملك العالم باسرة كما قال نابوليون الاول لحليف اسكندر الاول امبر اطور روسيا حيين طلب منه القيصر

قلاع الدردنيل

الا قوله: على مراد الله ! على مراد الله ! ولا ادري كلا-ايها الشعب - إنا لا انكر ذلك أبدا عرضه اربعة كينومتر ان فقط قلعتان شيدهما في السحار هل قصد المؤلف ان يجعل بطله هذا من اولئـك ولكني لا افهم هذا إلكلام كما تفهمه ولا افسر لاكما

> بارجلهم الى الهاوية حتى اذا راوا مـا هالهــم نسبوا كلا ـ ايهــ االشعب لك تفكيرك وفهمك ولي عد الحليوي ذاك الى القضاء والقدر وحملوه وزره ، ام همو لم فهمي وتفكيري .

مصر فالشعب المصري اوهبه قلبه عرشا ثانيا

وضعية مصر وحالتها النفسية

يستدعيان الانتباه فمصر مهددة من حبة ليبيا أدلا اليونانية التي لقب مضيق الدردنيل باسمها ترديها امام هذا البحر الذي هو بابها - اذا صح هذا أ يخفى ان لايطاليا على حدود ليبيا ١٠٠٠ مجندي وقوة من الطائرات لا يستهان بها

والمعاهدة المصرية الانكليزي ة تنص على ان وكل هذلا القوى قد حشدت على الحدود الغربيــة انهضة مصر الصناعية والاقتصاديــة لان ابنـــاء مصر

فقط وانما من حيث الاسعار ايضا

لا اعرف شيئًا كان له اعظم الاثر في ما حل تلك هي العقلية الشرقية في هذا الزمن - غاليبولي من جهة اخرى

بقلم الاستاذ محمد الحليوي

هذه هي الكلة التي تسمم هي ومترادفاتها فترى هذا يصلب لها عوده وتنبعث كبرياؤه وتثور وما اشتق منها وما شابها ـ تسمعها كل يوم من كل عــزة نفسه فيطأطيء راسه حتى تمر العاصفة نــم ويتراوح عرضه بين كيلومتر واحد و٧٠٠ متــر من يلقـ اك في كل مناسبة وبغير مناسبة . نشقـ ل في يرفعه اشد قوة مماكان ويستأنف الجلاد والحهـاد وبين ٧ كيلومترات في اعرض مكان منه ويتـراوح الاس الصغيركما تقال في الاسر الكبير ـ هي كلمــة ويقارع الخطوب حتى تلين قناتها ويسلس له قيادها ير ددونها لتبرير العجز والتواكل ، والاعتدار عن أبيتما ترى ذاك يتلقى ضربات الدهر بنفس خانعة اهمية الدردنيل

> فالرجل لا يخيب اذا خاب في معترك الحياة مدا رجل فهم عقيدة القضاء والقدر فهما لانه لم يستكمل عدة الكفاح او لم ياخذ له اهبنه ، سيئًا محصورا فيحرم كل سعي ، ويشك في جدوى بالحيطة ويحترز منها بالوقاية ، ولا يسقط اذا سقط والمسغبة ويتقبل الالـم والعـــذاب ، ويؤمل الامل حوله من الضحايا، وانما لان ذلك امر قدره الله وانكرت عليه الصبر على المذلة والمسكنة قال لك:

حضرت ذات ليلة تمثيل رواية بطلها شاب كما تعيش الانعام ويغفل كما يغفل البلمه المآفين اروبا بين الامبراطورين الكبيرين

قال هكذا اراد الله ـ فاذا قلت ما معني هذا ونكبات وما جره لابنه الصغير من شقاء ولزوجته الكلام قال لك اسكت يا احمق هـل تنكر ان كل من تعاسة ولوالديه من احزان ومتاعب ولنفسه من شيء بارادة الله وان ليس للمرء مع الله ارادة ولا مضيق الدردنيل:

وضعية مصر الجغرافية وحالتها النفسية الان

كلا الدولتين المستقلتين ان يتعاونا فيما ادا هدد بخطر ما ولهذا فبمعونة بريطانيا العظمى فمصر في مصر وضعت على حدودها ٣ جندي شاكي السلاح النهضة الاقتصادية تساعدهم فرق انكليزية مكلفة بصدالغارات الجوية

ومع هذا فان مصر صديقة الكلكن واسفاه صورة مشرفة له .

خواطر وتأملات القضاء والقدر

«قال تولستوي اذا انت وضعت في ساعتك» إيقصد شيئًا من ذلك فجاء بطله نسخة طبق الاصل و سفاة دقيقة فلا شك ان الساعة تتوقف حركتها ، لانه نقله من هذه النماذج الكثيرة التي تكثر بيننا او يختل نظامها ولكنيك متى رفعت هذه السفاة » ونعايشها صباح مساء فلهم يعد في تصويره الحقيقة استمرت الحركة وتتابعت الدقات ـ فهذا دليل على » ولم يخترع او يتخيل ـ ولو لم يكن هذا النموذج ان وجود تلك الذرة في الساعة كان مفسدا لها » هو الغالب وهو الموجود في كل فرد لانكروا على معطلا لحركتها . وهذا ما يحدث في الحياة ايضا » المؤلف ان ياتيهم بشخص غريب عنهم لا يشاطرونه يدعونه ايضا بحر ايجه و فانت اذا اعتنقت مذهب باطلار ديئ فسدت ، اعتقاده في الاعتدار عما اقترفت يداه بذلك « حیاتك و تعطلت حركاتك »

> بالمسلمين من الفواجع والمصائب في حياتهم افرادا خضوع وخنوع واستسلام وهروب من مسؤولات وجماعات مثل سوء فهمهم لعقيدة القضاء والقدر . العمل بنسبته الى قوة غيبية خارجة عن طوقها .

> الح ودوالخمول، واكساء الضعف وخور العزيمة وقلب ضارع ويسلم نفسه الى التيـار بدون مقاومة وضعف الحيلة برداء من التقوى او التفلسف . فيجرفه كما يجرف اوراق الخريف ،

في الغيب وكتب عليه وكل مكتوب على الحبين يقع هكذا اراد الله .

يتعاطى شم الهروين ـ والنفاف في هاته الرواية يرى فمنى سالته ما بالك في هذا الحضيض ؟ في آخر الامر ما تسبب فيه لاسرته من فواجع هلاك ومهانة فلا يجد وجها للاعتدار عن كل هذا اختيار ؟ الذين يندفعون بمحض اختيارهم في الهولاويدهبون تفسره انت .

> مصر حصن السلم (بقية ما على الصفحة الاولى)

ومصر الدولــة الفتية التي لها مستقبل عظيم اي شيء ترى بدور في خلدها واي مخاوف وءامال

مصر الحرة الفتية تقوم الاث بمعاونة الديمقر اطيين بعمل حبار فهي تريد ان تحمل من نفسها حصنا للسلم في البحر الابيض المتوسط ولنلقبي نظرة الى الوراء على بلاد الاهرام التي العبت اهم الادوار في كل الازمنة

يعرف الكل باي الم اقتبل الفرنسيون نبأ وفاة الملك فؤاد الاول. وباي ارتباح وامل نبأ اعتلاء الملك فأ اعتلاء الملك فاروق الاول عرش الفراعنة.

والملك فاروق بشخصيته الجذابة وبمعاونة رجال في الانتظار ١ ١ اللاط ورؤساء الوزارات وكلهم من دوي الكفاءات ك حدد محود باشا « رئيس مجلس الوزراء » وعبد هل تستطيع دولة ما في مثل هاته الفلروف ان الناح يحي باشا « وزير الخارجية » واحمد ماهر تجد اخرى صادقة تمدلها يدها بصدقوولا. ولذا على المزاحمة الاجنبية لا من حيث الحبودة والانقمان بانيا، وزير المالية »كل هؤلاء يعاونون الملك فاروق فمصر تتأهب في حماس للدفاع عن نفسها على النهوض بوطنهم نهضة تعطيه مكانته التي يستحقها اطمئان وامل ولالزوم لان نقول ان الملك الشاب المغرم بالحفريات والمشف ثنافة عالبة والذي يحمل بين جنبيه العمل

الدردنيل مضيق طويل ضيق يفصل اوروبا } في اضيق مكان منه اذ لا يبلغ عرضه اكثر من الف عن آسيا ويصل بحر مرمرا ببحر الارخبيل الذي وثمانمائة متر بناها محمد الثاني الملقب بالفاتح على

دعاه الاقدمون بمضيق هيليسيون او مضيق على الضفة الاروبية ودعاها قلعة البحر والثانية ازائها غالببولي لوقوعه بين آسيا من حبة وبين شبه جزيرة على الضفة الاسيوية ودعاها (قلعة سلطانية) وذلك في عام ١٤٢٣ وتدعي هائــان القلمتان الرومـــالي

وفي عام ١٨٦٧ بنى السلطان عبــد العريز اربع قلع اخرى وهي : -

مجيدية وتقع شمالي القلعة السلطانية ونفارة وتقع في المكان نفسه الذي بقيت فيه (ابيدوس) القديمة والقلعتان على الضفة الاسيوية

وقلعنا لماسيجه « وحيرمانيورتو » في جنوبي وقلعة البحر وهما مشيدتان على الضفة الاروبية وقد اركزت في كل قلعة من القلاع مدافع تقوم على شاطىء الدردنيل حصون حربية ضخمة جـدا صوبت افواهها جميعهـا الى المضيق حبث يتعذر على البوارج الحربية اقتحامها مهم

ويبلع عدد مدافع قلاع الدر دنيل نحوا من

وفي كل قلعة عددمن الجنود النظامية والمدفعية رغم أنها في هاته الليلة « معادة » والروايات التي

وفي عام ١٩١٤ عهدت الحكومة العثمانية الى بعثة عسكرية المانية بتحصين الدردنيل تحصينا فنيا عصريا فقامت هذلا البعثة بعملها احسن قيام واصبح امنع من عقاب الجو محاولات اقتحامه

حاولت فرنسا وأنقلتيرا وإيطاليا في عام ١٩١ / ابن رشيد ـ شبه نيام او سكاري يخرجون الكليات اقتحام الدردثيل ببوارجها الحربية لتستطيع الوصول متقطعة مضطربة كانهم يمثلون الرواية امام عزرائيل الى روسيا التي كانت تحارب يؤمند معها فلم تستطيع الى ذلك سبيلا على الرغم من الجهود التي بذلتها وكلماته كانت كلها منافية للـدُوق . والا هــل هناك ا هذه الدول مع انها اكبر الدول الاروبية قوة وبطشا في باديتنا من يتكلم بمثل هاته اللهجة ولو كان من

وحاولت هذة الدول اقتحام الدردنيل بدرا من شبه جزيرة غاليبولي فباءت بالفشل. وفي احدى لاني كنت اسمع الرواية مع صديق من ـ تالة ـ ولم على استانبول ودعاهما « سد البحر » وهي قائمة المبينا في يدة اضطر الاطباء وقشد الى قطعها انقادا

على الشاطيء الاوروبي و« فوم فعلة » وهي قائمة الحيات. الدردنيلوفشلها وهذاكان السبب الاولكما يقول وشيد البارون دي توت في عام ١٧٧١ حصنا كبار القادة العكريون في اطالة الحرب العمومية وحصن اتاتورك مضيق الدرنيل بعد الحرب العامة تحصينا عظيما خاصا بعد التوقيع على معاهدة على الضفة الاروبية على مقربة من قريـة داردنيس موتـرو .

ولهذا السبب نرى اليوم كلامن انقلتيرا وحلفائها والمانيا وحلفائها تهرع الى انقرة لطلب يد وعلى مسافه ٢٠ كيدومترا من الحجهة الشمالية | تركيا لفتح مضيق الدردنيل تقوم قلعتان عظيمتان | دون مو اكب سواها

لطبيعتان تغاب على كافة المسلمين وهم القسم الاوفر إاستفاق بعض المصريين واخيرا عمت اليقضــة كل

الشعب المصري فصاركل همه الاقتصاد وهل ثمة من حاجة الى الحديث عن الاثار

المصرية الاسلامية منها والفرعونية فصومعة ابر طولون وهرمي الجيزة والكرنك كل هذة تحف بمينة في جيد مصر الفتاة

وعلاقة مصر بالدول الديموقراطية كانت قبل مرتكزة على الاحترام من جهة والاعجاب من حبة اخرىوقد زادت هذه العلاقات وثوقا في هاته الاشهر الاخيرة

ومصر قامت سليمة على اثر الحرب الكبرى روح الارهاب والعسف على بعض الدول . يفرح الكافي مع هؤلاء الخدم فخصوهم ثم قالوا لهم : واذا بصوتها هو هو « يدغدغ » احساس السامـــع

ورغم هذه التحضيرات التي تحضرها مصر الاانها حينذاك لم تشتغل بالاقتصاد بىل وجهت كل الانهاب رمرح فعقل من كنت الروح الجبرلية السرحوا مع الحسان فسلا خوف علينما ويفتح له عوالم كلها طرب رمرح فعقل من كنت الصالح وحب الانسانية كما هو متربع على عرش فإن الحياة في اخل مصر هياط يُنازوا لـ وهاتان إهمها الى السياسة وكاد أن يصير همذا خطر آلكن أرابا الماب مسر الحالدة بفنها ، جالها وهر نحزن

قافلة الاسبوع قلة ذوق

من نوع ـ سوء تفاهم ـ فيها تصوير صادق لحياة

الشعب تصويىر وتحليل نستطيع بواسطته ان

نعرف خبايا كنير من الاوساط ونسعى في اصلاح

الفا سد منها . لكن ويا للاسف بقدر ما كانت

الرواية جذابة ساحرة بقدر ماكان تمثيلها «مسخرة»

مملة فقد كان الكلوما ابرىء منهم - سوى نور الدين

اعزب بالغصب عنه

لعلك تعلم ان الحكومة التركية

ادادت يوما من الايام ان تشجع

الزواج وتكثر النسل ففرضت

العزاب المصممين على العزوبية. وهم يدفعونها عن

يجاول لابتعار عنصا...

لانة الثمار من الشعر إلزائد الذي

يُسْتُوهُ إِبْطِيَهَا.

الشعر الزائد يحول انظار الرجلع المراة!

كوني نظيفة ونقية وكونى بالبرعلى لخصو

بفضل كرية تكارى

مساكين اولئك الخصيان ! مصية كل الناس سمعت امس تمثيل رواية مصيبة ومصيبتهم اثنتان. فلم يكفهم ان قضوا حياتهم التحرق امام الجمال ، يموتون عطشا والماء تحت ال روا في - سوء تفاهم - لاديب تدونس انظارهم وهم لا يستطيعون منه نهلة لم يكفهم ذلك مس على الدوعاجي فراقتني حتى جاءت الحكومة التركية اليوم تطلب منهم واطربتني ايضا فقدكانت خفيفة الى درجــة انهــا

الإزالة الشير الزائد في بضع دوت اين

الكريمة الجديدة التي لارائحة لها. فهي بلاشك الوحيدة من نوعها كريمة

ناكى محزة على شهادات قيمة من معاهد الجيل بفرنسا والخاج وهى عبارة على معون

يزيل الشعربسرعة لا تبتا وزيضع دقائق بدون المرولاراعة واطلبوا بالحياح

عوى المقطال والمنه المقطال والمنه المنه المنه المنه المنه المنه والمنه المنه والمنه و

كرعية تاكى لازالة الشعر المالة الشعر المالة الشعر المالة الكبرى وعملة الرواع في المالة الكبرى وعملة الرواع في المالة المالة المالة الكبرى وعملة الرواع في المالة ال

وانا اتصور تلك العريضة ءاية من ءايات

« ارجعوا الينا ما اخذتموه او اعملوا لنا نسوانا من خشب ۹۰۰۰۱

اليشني برغوثة ادخل في ثيابها

انساب في اهابها

احمد الصافي النجفي

اطرب للسب لكي افوز في خطابها بسبها او حمدها ألتهذاو عتابها اشغلها بي حينما تنظر في ڪتابها كي لا أراها تلتهي بالكتب عن احبابها عــز على طلابها انال منها کل ما

بالصدفة ساعتذاك في أحدى د وهم صاغرون ، ويعتقدون انهم لو دفعواكل ما مكاتب المحطة فقلت لمن كنت في زيارته _ بعد ان انتهت الوصلة الاولى من حفلة فتحية خيري ـ انا وفي جملة هؤلاء العزاب الخصيان. والخصيان فرحان بالوصف الذي وصفت به صوت فتحية في في تركيا يؤلفون جماعة لا يستهان بها وقد كان لها عدد مضى من الزمان لقد قلت ان «صوتها ذهبي » شان عظيم على ايام السلاطين فقد كان عند السلاطين فهل لم يكن كذلك ، انه كان كالذهب تتركه حيش من النساء بين محظيات وسراري وكانوا مخزونا وترجع اليه ان شئت بعد شهور او اعوام

الضريبة بحجة انهم عزاب تنسيك انك تسمعها من المذياع سمعتها لاول مرة

وقد رفعت ، نقابة الخصيان » ـ وللخصيان نقابة _ عريضة الى الحكومة تحتيج فيها على هذا الظلم وتطلب اعفاءهم من الضريبة

الايجاز والبلاغة والاقناع :

وبالاخص القائم بدور - مصطفى الحقيقي - فاهجته محميه اوقص فوق جسمها اقرصها حيناولا ابغى سوى دعابها احقر الفلاحين لقــد اخجلتني فرقــة فضيلة ليلتها اسومها دغدغة على ذرى عنابها الزم جسمها ولا المضي الى اترابها وان تسبني اكـن جذلان في سبابهـا سمع باذنيه حكم فرقة فضيلة عليه وعلى ابناء بلدته

مسمعت هاته العشية صوت فتحية وهذه الضريبة ما تزال تجبى منذ سنين من من محطة ب.تت وكنت

لديهم من مال بشرطان يظلوا بعيدين عن الزواج منهن . وبلغ بهم حرصهم أن أقاموا على حراستهن وترجع اليه ثم تتركه مرة اخرى بدون رجوع وفي مثل هانه الطروف الحرجة التي طغت فيها عددا من الخدم، ولكن بعد ان اتخذوا الاحتياط لكن يابى الفن الا ان يمسك اخيــرا بتلابيبها فتغنى

هذا _ الذهب _ كما تعبر انت عن «ماء الفرق» ولم افهم ووقفت مستأدنا واذابي ارى فتحية تخرج هي وشافية من المحطة ولم اعرف هـــل كان صاحبي

مساكين متوظفو تونسس البريدية مساكسين والله فهسم مجبورون على قراءة كل ما يصل

اليهم من رسائل . واغلب هـاته الرسائل تكون اما من اصدقاء المطربة الفلانية يلحون على المحطة ان تبقيها في برنامج كل يوم واما اصدقاء المطرب فلان. ولقد تفنن هؤلاء المراسلون في اساليب رسائلهم فمن تحف موسم هذا العام ، والحديث عن اعمال اغرب ما وصل للمحطة رسالة يقول كاتبها ارجو الاتحاد في كامل الموسم ممل وطويل ولـــــذا ان تسمعونا « صحن » كذا لفريد الاطرش لان سنتحدث وباختصار ايضا عن عجز الموسم « يضم صوته يشبه الى صوت مطربنا المحبوب الفنات السمباتيك و « لولترى شيك » السيد والاستاذ جلية تفطن لها المحطة فيسبؤا اصدقاء المطرب او المطرية اليه او اليها .

يريد بـ « ماء الفرق » شافية او شيئًا آخر

كيف يعلنون عن انفسهم

اما اغرب اعــــلان سمعته فهو في رواية .

العلم الاسلامي الصحيح . اقل ما هناك قلة ذوق والسلام .

درس الاستاذ بن باديس التفسير وبعد ٢٥ وصلاح الدين الايوبي هل كان تقديم هـ ذه سنة ختم دروس التفسير فكان هذا الحدث في الرواية بمناسبة المؤتمر الافخاريستيالذي انعقد في القطر الشقيق مدعاة للاحتفال بالمدرس وبالشيخ الجزائر ام بمناسبة افلاس الاتحاد من الروايات وبابي النهضة العلمية الشيخ بن باديس فاحتفلت بـ الجديدة . تلاميده وانك لتجد وانت تطالع هـ ذا العدد من الشهاب عواطف مريدي الشيخ متامسكة ممجدة الابيض لفلسطين ام ماذا ؟ متفانية في خدمة استادهم الاكبر فحيا الله الحزائر

> عيناك ملؤهما ندم عيناك ملؤهما نغم نغم الشراهة والهوى

ندم الطهارة والالم

عيناك خدرتا همو

عيناك بحرر من دؤى

انتهى الموسم ٠٠٠ انتهى الموسم التمثيلي ولله الحمد وتنفس الاتحاد أو أعضاء الاتحاد الصعداء

لان الموسم انتهى وبانتهائه انتهت الزوابع التي كانت الجيم الموحدة التحتية » .

لان في هــــذا العجز عنصرا جديدا فوجئنا « الماجد » على الرياحي وغباوة مثل هـنـد بارزة أنحن والنظارة بــه مفاجأة مدهشة لمـا قرأنا اعلانا عن روايــة اسمها اسكندر المقدوني . وقلنا ها انا الاتحاد ترقى فصار يستمديه من الحوادث الحارية مواضيع رواياته . فهذا النزاع القائم بين الديكتاتورية سوء تفاهم عن السحر الحلال والانغام الشجية من والديمقر اطبة والذي كتب فيه كل قلم وتحدث به « قرجومة » السيدة فضيلة يشهد بهذا احد افراد كل لسان تكون الاتحاد عبية - اذا لم تقل حتى فرقتها وشاكر نفسه يقرئكم السلام ياست هي كلهتها ايضاً . فقدمت لنا روايـــة الاسكندر في . . مند . ميلة المقدوني واسكندر هذا اكبر ديكتاتور عرفه

_ حمل الينـــا اليريد الجزائري وارتفــع الستار وتتبعنا فصول الرواية فصلا عددا خاصا من عجلة الشهاب فصلا وكانت خيبتنا شديدة في حسن ظننا بالاتحاد الغراء ومن يقرأ هــذا العدد لان هذا الاخيى لم يفكر لا في الحوادث الجارية من الشهاب يلقى صورة صادقة عن « الجهاد العلمي » ولا اليابسة واذا بالرواية تمجد شخصية الاسكندر الذي جاهده الشيخ بن باديس طيلة ربع قرن وتجعل حتى العناية الالهية خادمة لركابه ولم يخطر لم بتواني فيها ولو يوما عن ارشاد تلاميذه وتغذيتهم أبدا ببالنا ان الاتحاد يدعو الى الديكتاتورية وأنما

وفتح بيت المقدس هلكانت بمناسبة الكتاب

اما زنوخة الشمطاء فهي احسن روايات الموسم على الاطلاق فقد اشبعتنا ضحكا وهل ثمــة شيء احسن من الضحك في مثل هاته الازمان .

الشباب المسرحي

هاتمه الفرقة الشابة لا زالت تواصل نجم الضواحي عيناك قسوة منتقم الله الشباب ولنا كلمة ثانية عن شباب المسرح .

(الستاذ محمد بورقعه

محود (مضطربا) - في وردي

حبينرال والمونوبري والكوافور

محمود (بقلق) - لا

عاسيا - سمعتك تردد الاسماء المذكورة

الحسرب القادمة هو غير المركز الـذي كان لها في مصلحة الفريقين

ستقلة استقلالا تاما . وهي بعد حليفة لبريطانيـا لحل المشاكل الثانوية ؟ لتي هي على راس الفريق المواجه لالمانيا وايطاليـــا فاذا وقعت الحرب غدا فان مركز مصر تجاههـما غيرة في الحرب الماضية من جميع الوجود . فـــــلا عجب اذن ان راينا الحكومة المصريـة تستعد من لوجهة العسكرية وتتخذ الاجراءات التي تسراهما كفيلة بسلامة القطر المصري

السياسية فيسورية تتشاءم من الاتجاهات الحكومة الفرنسية السياسية التي ستتجهافر نساوقد نشرت فيما اذا قامت حرب عالمية ويظهر ان



احد ممثلي فرقة نجم الضواحي السيد الباجي الصر داحي

تمارينها على رواية فتاة اليومالتي هي من قلم صديقنا 🛮 فرقة نجم الضواحي الفتية تستعد استعدادا باهر ا مي فبـت ليــلي بــدون هم الأستاد المسرحي وقد زرنا الجماعة وهم يتمرنون الاخراج رواية « اللذة القاتلة » واغرب ما في هاته فاعجبنا ببراعة البعض منهم رغم انهـم ناشئون فحيا الرواية هو مؤلفها او تدري من هو ؟ هو محمد بن

معرف الصياف الشرقيد...

السياسة الفرنسية سترتكز على هاته من اهم ما يسلاحظ في مصر هــو النقط الموجودة في هاته الكلمات: الاستعداد الجبار الذي تقوم به دولة ٠٠٠ اذا نشبت الحرب فان سوريا ستكون فاروق الاول لحماية ارض الفراعنة عرضة لاخطار جسيمة . وهذاما يجعل وجمود فيما اذا قامت « الحرب » وقد صار استعداد مصرحديث الصحافة الشرقية الجيش الفرنسي امرا ضروريا أما على الساحل فان لبنان سيكون معــرضا باسرها فقد تحدثت النهار في مقــال للخطر من البحر وهو يحتاج لاسطولنا طويل الذيل عن هذا الاستعداد جاء

وهذة الحقائق كلها هي التي تحملنا على درس . . . ومن غيــ و شك ان مركــ ز مصر في القضية السورية درسا عميقا على اساس الثقــة وفي

ان الامم الصغيرة التي تسمح لنفسها بالتمزق ففي سنة ١٩١٤كانت مصر تابعة لا مستقلة هي امم مجنونة وعمياء ويجب ان تدرك سورياان ولم يكن لها راي في الحرب . اما الان فان مصــر استقلالها في خطر وان من مصلحتها اغتَنام الفرصة

سورية فقد تحدث الاستاذ الحفار الى جريدة البلاد البغدادية قبل رجوعــه من بغداد فقال

ان الموقف السياسي في سوريا بعد ان رجع المسيو بيو اليها وبعد القائمة ذلك الخطاب الذي اوضح ولا تدل عليه خلافًا لما تردده بعض الدوائر حتى بعدان استقالت وزارة نصوحي البخاري أفيه نية حكومته والسياسة التي تربد انتهاجها في هذير الفرنسية بسورية ، بدات الـ دوائر تستطيع أن تطمئن الى مستقبلها ما دامت هذه خطة المشترك

> والحلول التي يريد ان يفرضها الفرنسيون النهار مقالاعر بتهعن جريدة «لوردر» ستقابل بالرفض من البلاد وستضطر الامة لمجابهــة ذكر فيه التخو فات التي يبديها الفرنسيون هذه السياسة بما عرف عنها من حيوية واخلاص

ورورور وسيكون عملنا في المستقبل توحيد كلمة الامة لرفض هذه الحلول التي لاتنفيق مع راي البلاد ومصلحتها ولا مع مصلحة فرنسا نفسها والفرنسيون اعرف بالامة السورية من سواهم فهي في ساعات الشدة واوقات المحنة لا تعرف غير شيء يتحدث ويصل الىالانالسمع لم ينقل الاخبر الانتحاد ولا تنقاد الى راي لايتفق ومصالحها



مصير يوغـوسلافيـا وعلى اي شـيء المهملة ذلكم اجدى سترتكن سياستها المقبلة ، هذا ما يشغل ووش الذي يتحدث هنا عن مستقبل الى تتنازعنا طرحناها امام كل احد الصديق والعدو يوغوسلافيا

> يجب اولا ان نعرف هل ترتكب يوغو سلافيا غلطة فظيعة فترتمي بين احضان ـ رومة ـ برلين ـ | نهايتهـا بعد »

كانها لاتدري ان هذا يضعفها ويسير بها نحو الفنـاء بل ويبعدها من احدقائها الحقيقيين الذين لايريدون ان يعتدوا لا على حرياتها ولا على استقلالها . .

وشيء ءاخر ذو اهمية : محاولتها التحالف مع « هنقارية والبلغار » الذين يريد ان او يطلبان ابروجاو طر انسلفاني ـ الشيء الذي لاتستطيع ان تسمح به رومانيا فاذا وقع هذا التحالف فسائ يوغوسلافياتحفرهوة بينها وبيرحكومةبوخارست

ولننصت الى مدام جنفياف تــابوي فهي تتحدث عن المشكل السوري وتعطى رايها في الحل الذي ستعتنف حكومة باريس فيما يخص المعاهدة السورية الفرنسية

. وفي الوقت الذي تقدم فيه ايطاليا على مهاجمة مصر تقوم ثورات في فلسطين وسوريا بمساعي بعض الدول حتى توسع دائـرة قلـق

الدول الديمقراطية ومع ذلك لا يجوز المبالغة في تقــدير الخطــر ولا ستغلالو جودة لحرمانسوريا من حقوق تتعارض مع استقلالها كما يعلن السوريون انه ليس هناك من نية مبينة للاستيلاء على بلادها والمعاهدة تجيز ذلك

فرنسا نفسها لا تفكر في هذا ولا تتوقعه ادن لابد من توقيع معاهدة تتحقق فيها وبعدان رجع مربيو عميد الحكومة البلاد لا يمكن ان يكون مستقرا لان سوريا لا مصالح الفريقين تعقد اساس الرغبة المتبادلة والتعاون

بعد ان انعقد المؤتمر الاشتراكي في مدينة « نانت » و بعد ان قامت انصار « بلوم » و « بول فور » کليريد تاييد صاحبه وبعدان تحدثت الجرائد اليمينية عن ما سمته ـ الحرب ما بين بلوم وبول فور استطاعا الزعيمان الاشتراكيان ان يتفاهما وترجع المياه الى مجاريهـــا وقد قرأ الناس في دهشة مقال بـول فور في جريدة البوبيلار يقول في

طالعه « شكر لا زلنا نعيش » بالرغم من اننا نعتقد اننا لا باس علينا فبات الجرائد الصغيرة والجرائد الكبيرة والراديو وكل

كلالم نمت. وبكل اسف سيتلقى هذا الخبر اولئك الدين اشتروا الاكاليك السوداء ليتمتعوا بالمشي وراء جنازة ـ الاشتراكية الفرنسية ـ لم نمت بعد يا حضرات السادة فابقوا اكاليلكم عندكم واذا شئتم فارسلوها الا قسم الموجـودات

وبالرغم من تعكر الجو الداخلي والخارجي وبالرغم من كلشيء فاننا عقدنا مؤتمرنا وطوحناً جريدة الجمهورية وكاتبهام. ايميال الماماصدقائنا واعداتُنا كل المخاوف وكل الاضطرابات

وبسرغم انا لم نتفاهم كما يجب ولم نتفق على طول الخط فان الاشتراكية الفرنسية لم تات

وهذا هو واجب الاحزاب الكبرى

من الجراثيم لكم ولاطفالكم ايفيان كاشا يوجد في كل الصيدليات وفي كل المحلات التي يبيع المياه المعدنية.

بعد حبوب فالس اللين اللين الميدة

أيان كاشا في القارورات الموضوع عليها ورنة رودية اللون أيفيان

في فصل الحوارة

كافية من ماه « افيان » عين كاشا في منزلكم

حتى تكونوا واثقين بوجود ماء خفيف نقي

لا تغفلوا في فصل الحرارة على ايجادكمية

EVIAN CACHAT

سيدتي اتعرفين

الصبغة العربية « لامورسك »? لا بد أن شهرتها وصلت اليك والا فان من مصلحتك ان تعــرفي ان (لاموريسك) هي الصبغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلدها الاكثرون ففضلت جميع الانواع ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك تؤدى اليك احسن المزايا تباع بجميع مغازات العقاقير والعطوية

La Mauresque



فوسكاو

طعام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعمال موصى به للاصحاء والمرضى الذين في دور النقاهة الصفاء الدم على الاخص والمصابين بالسل الشبوخ ، والمرضعات والمصابين (بعسر الهضم) وبصفة عامة لجميع المصابين بامراض في المعدة والصعب عليهم تناول الاطعمه الاعتياديه

عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكاو ليتخلصوا طول اليوم من اذى الفضلات التي تسب جميع الامراض.

أوسكار محضر بطريقة صحية لا يستغنى عنها صحاب المعد المتعبة .

PHOSCAO

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

_ المطبعة التونسية

ءاسيا _ في السينما محمود (بتهكم) _ في السينما ءاسيا (بدلال) - طبعا أن الذهباب للسينما هاته المدنية من شروط المودة والمدنية ولا اظنك تقلق من اجل

ءاسيا (بتهكم) – ولماذا المنع ءاسيا (بدلال)وردك في مجلة المودة الفرنسية ءاسيا (ضاحكة) – وفي وردك المقزات

هذا الامر المعتاد

محمود (متوسلا) – لاني اتعـدْب في غيابك محمود – اقصد اكرر في وردي لاني حافظه ولانك صغيرة من حيل متمدن مقلد شبابه لا يقدر لاحساس ويسخر من الشرف والدين والقومية امنعك لاني اؤمن بانك بدري الامع الذي ينير ظلام حياتي اريدك في بيتـك

محمود - واین کنت ؟

محود (بحدة) - اني امنعك من الذهاب ءاسيا (داخلة بدلال) –ماذا تقرأ ياعزيزي؛ السينما ومن الخبروج

الكاذبة وبهرجتها المسمومة

محمود – بعد اختبارها سبعــة اشهر اي منذ زواجنا جاريت رغبتك لادخل السرور والحرارة عادات واخلاص امهاتك وبني جنسك ومحافظتهن لحياتنا الجديدة السعيدة مظهر الك الاعجاب مكرها ومضحيسا بعاداتي وتقاليدي لاغسزو قلبك النافر والانتصار على عقليتـك الشادة -

ءاسيا _ وقد انتصرت محمود - بل غلبت

محمود - انسمين بيت الزوجية سجن لا تخرج من سجنهـــا الا ملفرينة في اكف ان لحفته البتقليده في حريته رباض فتا جميع عيو بالتكـــوني له محمود (بالم) - عاميا اتبعي دينك وسيرى ومخاورة بزبانية حرر ال صرات انقضى

الا لظلمة القبر محمود – لا تتكون السعادة الزوجية الا من

فعلت انت بثقافتك الاجنبية التيكونت منك امراة همها الوحيــد ارهاق واستعباد زوجها وخلق جو ءاسيا _ علبت لانك لم تحتفظ بي في سجنك مسموم بالاباحة لخنق انفاسهما معا عوض المحبة الحقيقية والاخلاص وحسن المعاشرةكما فعلت امهاتك ءاسيا – انقضى العصر الذي كانت فيه المراة ترومين في تمدنك التغلب على الرجل والتفوق عليه

ءاسيا (تصفُّق ضاحكة) برافو. برافو. عن سمعتهن وعرضهن واهتمامهن بشئون البيت ءاسيا (بتهكم) – انهن جاهلات متوحشات اثار ضميرة المعذب من جراء تصرف زوجته في شرفه محود (بحماس) جاهلات متوحشات ماذا وعرضه وسمعته بارتيادها البازارات ودور اللاهي

محمود (متوسلا) - لماذا الطلاق اسيا فكري مقروضة نحو دينك وزوجك وابويك صديقة لا قرينة وهي محاولة خاسرة لا يقرها دينا

في طريق امك ولاتتعلقي باذيال هاته المدنية الحيوانية العصر الذي كان فيه الاب والاخ والزوج يعاملون وتاباها عاداتنا ونفوسنا العربية الابية (ثائر) ستبقين وينظرون للمراة كالكلبة المقيدة وكادات تسلية ومتعة المراة ضعيفة متطلبة للحماية والرعاية رغم شعرك واسيا (بتهكم) _ ومتى تغيرت فكرتك في مخطرة ويحكمون عليها بسجن ابدي لا تفادره المجعــد وصدرك المسطح واوراكك المستقيمة وفستانك الفاضح وسلطتك في اوامرك

فكرة . فكرة شيخ جليل في المراة المتعلمة المتمدنة محمود - بل قولي فكرة شيخ وبعل عربي السيا (بتهكم) - طلقنسي ثلاثا ليستريح

في مجد وسمعة عائلتك الشريفة عليك واجبات واسيا - تقصد تذكيري بالعظم المسموم الذي القيته لابي لكي تتمكن من تحريك سلاسل قيودي

تعمود – نعم لاذكرك بحقيفة وجودك في بتى « تتبع » « محمود بورقعة «

مسرحيتنا المتسلسلة الدمر مأساة ذات اربعة فصول

(يرفع الستار عن بيت جلوس عصرية)

المصائب تحملتها واتحملها بسرور الاغيابها

وخروجها بدونادني تحملت دفع حسابات «المقزان

جور نال والمو تنفري » والحجام اوالكو نفوركما تقول

ولبست بمالسوري وصرت اذهب للسينما واجلس

في المقـاهي الكبيرة الساعات الطويلـة ولولا صحبة

السيد حمادي المرشد العبن في بعض الاحيان لوقعت

في و رطة ساتفاهم معها (يا دا عريد؟ فرنسية)

محمود (وحدة جالس خلف طاولة) –كل

الرجل بعد الاربعين

العمر ابتدا يشعر بالهبوط والانحطاط في قــوالا الجسدية - ان الانسان يرتفع في مقياس الشباب

بعـــد الاربعين – وعلى الاخص قـــواة الجنسيــة الجسدية والتناسلية والحيوية والشباب واللذة والهناء نفسي ومن غير مانفطن عيط لها والتناسلية الجـواب هو انـه يوجد في الجسـ غددهي مصدركل قوة وحيوية وهدد الغدد تضعف بعد الاربعين ويقل افرازها فيضعف معها الجسم وتنحط قواه

> ان من الواجب المقدس على الرجل بعد الاربعين أن يهتم بغددة وأن يحافظ عليها لكي يقوم بوظيفتها على طول العمر ووظيفة الغدد هي انراز هرمونات في الجسم تملاه قدوة وحيوية و شاطاحتي ان الانسان يشعر كانه في العنصرين مع انه تجاوز الخمسين وهنده الغدد هي الغدد

ان سر الشباب وسر القوة والحيوية هـو في هنا الغدد - اذرايت رجلا ضعيفا تبدو في اعماله جبع علامات الضعف فتاكد ان ضعف هذا الرجل وانحطاطه وعجزة المكر همو في غددة الني تقوم بوظيفة افراز الهرمونات فتظهرعلى الجسم جيع علامات الشيخوخة المبكرة

ان كانت غددنا لا تفسرز الهرمونات بانتظام فعلينا ان نعالجها بمقويات طبية مضمونة لتعدود الى نشاطها وعملها فنشعر حالا بفرق هائل في قـوانا الجنسية والحيوية وفيشبابنا ونشاطنا

ان بعض الاطباء في اروبا يشيروون بعملية جراحية يستاصلون بها بعض الغدد ويضعون مكانها عدد ٢٩ بالدار البيضاء

اذا بلغ الائسان الثلاثين او الاربعين من إغددا جديدة . لكن العلم اثبت ان لا حاجة لهـــذه العملية لانه فيالامكان اعادة النشاط والقوة والحيوية الى هذه الغدد باعطائها خلاصة الغدد نفسها

لقد ثوصلت معامل « دينال » ألى تحضير . والصحة والمقدرة الى سن الاربعيث ثم يبدأ اقراص « دينال» التي تعيد الى الغدد قوتها ونشاطها ها الكلة ودورت لكن كنت ماذابيـــه نعطي لنفسي ول . ونظام عملها . هذا ألمركب الطبي هو ضامن اكيد ولكن لماذا يضعف الانسان وتضيع قوالا لانعاش الغدد لتفرز الهرمونات وتعيد الى الجسمةوالا ونظام عملها . هذا ألمركب الطبي هو ضامن اكيد|

> عند ذلك يمكنه أن يقوم بواحبات التناسلية دون ان يبذل اي مجهود جسدي يعود عليه بالتعب لا تترك غددك نائمة كسلانة ضعيفة جائعة اقراص « دينال »

« دينال » مركب طبي علمي ومفعوله مضمون الاوتيال لانه يغذي الغدد ويقوي

> ان اقواص د دينال» كما يشهد تركيبها الطبي والمسجل بادار همراقية الادوية تعجت عدد ١٠٧٥٠ لا تحتوي على اية مادة من المنبهات اما استعمالها فهو باخذ اربعة اقراس يوميا

سعر الحقة بها عشرون قرصا سعر الحقة بها اربعون قرصا تساع اقراص « دينال Dynall » بجميع

الصيدليات وعند نواب معامل دينال بتونس م. بريي نهيج كوربي عدد، و تليفون

بالجزائر: م. بينوشارع بستور عدد ١٢ بالمغربم، بلاطون فرير نهج صولدا جو فانسال

وكنت انا وحدي في النهج درت ربت مرا

وفهمت باللي تبولدت معاها والامرا تناديك

_ شي عجيب والله نسخايبك تعرفني

هيدة شوية علىشافتني درت ريشت ليببدها مشيتلها

- K .

- لالاباس

- اش تحب

- حتىشيء

_ تعرفني ياخي

ــ لا ما نعرفكش

- أبي بالسلامه

ــ اماله لواش نديتني

- باش تجي معايا

- وين

وخرجت بالسيف ها الكليات من فمها .

غمضت عينيها تقول عليها باش تشرب دواه مر

عليه بالسوري « اوتيل » ونوق الكتية فنار احمر

وورات لي بيدها بــاب لمن مقابلنا مكتبوب المعدنية الموجودة في فرنسا

- اك هو

- الدهو

_ ماو انت اللي عبطت لي

قمية الزمان

ر نائ شد م

اخذ مني صديقي « ع » السيقارة الثالثة وقال: | - ادفع حق فهوتي

وكان القرسون واقفا امامنا يتنظر بفارغ صبر ان تنقده ثمن المشروب فنظرت الى صديقي فوجدته هادئًا كعادته عند ما يطلب شيئًا في جد فرميت بفرنك الىالقرصون فقلبه بطنا لظهرومسح الطاولة للهرة الثالثة ولكنه في هاته المرة اطال وعينيه تراقبني خلسة فتذكرت اني نسيت « البوربوار » فاعطسته ما يسر الله كما يقولون فعط شفتيه بلمرسي في زنقة ظلمة اش معناه لكن حبيت نعمــل درويش

_ هات سيقارو

نفس كربي عادة ناوي الليله ياخ تتشوكرعلى اش بقول فدي

وكنت اقول هذا وادخل يدي في جيبي لاناوله السيقارة . فقال بعد ان تسلمها مني .

ــ لوكان نحكي لك اش وقع لي اليوم كنت اشنيه هاالشرية تخلص لي سكره موش قهوة وحارة سواقر

_ اماله اعمل على امرود ما تحكيماش

يعملوا ست وستين كيف . معناه بالجملة كانت مدرا باليمن والبركة _ كيما قلتلك الصباح اليوم مشيت متحزم او خنا « وكان يطلق غالبًا هذا الاسم على مديرة باهية ماهيش دونيه لكن الشي اللي خلاني حايرهو عشية يوم الخميس الفارط وقع زفاف صديقنا اذكان صاحبي محورا في جريدة من هاته الجرائد كانت تكلم فيي وعينيها موطيه تقول عليهم مثقلين الاستاذ محمد بدرة على كريمة السيد المختار المفـدم الاخبرة » وناوي اما ناخذ الفلوسوالا تتعالىك معالا بالذ وم

اي سيدي بعد اللنيا والتيكيما يقولو نطرت من عندو سطاش فسرنك شمنريت باكسو دخان وشربت قهوة وفي الثمنيا قد قد هبط لباب بحسر تعديت عا الطويله وحبيت ما نعرفش لواش ندخل على نهج البلار ونبيط على نهج البرامليه والبقعة هذي كما تعرف تبدأ ظليه من عند المغرب

انا متعدي وقبل لا نخلط للصباط اللي يدخل لنهبج القرامد سمعت تسبيسة ما رديتس بالي

ياخي سمعت: - اسمع يا خويا

يضبضب بالسيب باش يور الوسخ والعنكبوت اللي ريقعدولي الاربعة صوردى وماني قلتلك مبازال

- لا ساعنی - السماح

وما نعرفش يــا ٠٠٠٠٠ اش حسيت لما قالت ئف والا نبكي والا نعمل حاجة اللي نضـر بهــ

> - اسمع اشنوه

ـ بقداش

- عشرة فرتك خمسة لي وخمسة لمولات هادوك الكل

دخلت يدي لمكتوبي وجبدت الي عندي نلقاهم ذاكرته فسالته وانا امد له سيقارة:

عشرة فرنك واربع صوردي قعدت نخمم نعطيها دورو ونخلى الباقى عندي والانعطيهاالعشر تأفرنك

قلبي ماتهناش و ناوي على عمله نضر بها نفسي رميت

الاربعه صوردي في المكتــوب وخليت العشــرة

ـ توكي نعطيك عشرة فرنك تروح لداركم

ما سمعتهاش اش قالت ومديت لها العشرة اللي

في يدي ودورت وقت اللي وصلت للبياصـة قلت

في نفسي بالكشي يا فـــلان تمنيكت عليك هــــا الي

ظنيتها مسكينة وصبيتلها اللي في المكيتب اي ارجع

رجعت وقعدت نلوج عليها بعينيا في الزناقى

وسكت محدثي فجاة كانه يدريدان يستجمع

شوف تلقاهاش واقفه تصطاد في وحيد اخر

فرتك فيكفي بعد ما سكرتو عليهم وقلتلها

- مالقيتش ريحتها « الراوي »

الجمهورية لتركية ليست مازمة بأن تقدم لاي كان حسابا عن خطتها

جمهوریت تو د علی حملات الصحف

تأبه لهذلا المضاربات ستتبع باستقامة ونشاط وشقمة معرضة للخوف منالتهديدات او للتخلىعن نفوذها

هذا الصدد: « أن الجيهورية التركية ليست ملزمة الشعوب التي تو بطنا بها علاقات تعمل لنفس الغرض بان تقدم حسابا لاي كان عن خطتها . فاذا كانت تريد ان تنظم الى هذه الجبهـــة أو تلك فاتلك لان وفي ذلك قالت الجريدة: « أن الصداقة التي مصالحها تقضى ذلك . ان بعض الصحف الاجنبية التي تربطنا مع بعض الدول هيالتي تربطنا بالدول تزعم أن مصالح تركيا الخاصة بل مصالح العالم الأخري اخلاصا ،غير أننا لا نستطيع أن نرى في اجم تقتضي من تركيا ان لا تنضم الى الجبهـ أنشر فصول يقصد بهـا ارغامنا على تنظيـم سياستنا الديموقراطية فنحن نشكر اولئك المحررين بخلاف ما نريد عملا وديا ، قملي هذه الصحف

الزمان ضياء كان قبل شعاعا يحمل الدفء والحب

الى القلوب . واخيرا بداضياء اناركل الاسرة

منذ سبع ايام ولدضياء كمال بنيس عجل مدير الزمان

مون دور

في السنين الاخيرة بذلت شركة القطارات

وحبيت نطول الهدرة معاها بالعاني باش نشوف الاستاد محمد بنيس . فاهلا وسهلا ومرحبا بمدير

وما نكذبشكانت مراكاملةعينيها يظهروا من لام احمد وضياء . وشكرا لكامل الصحافة المحلية

في عالم السياحة

تحت الخامة القصطلي كبار وحلوين وسويقاتها مقرقبين عربية وافرنسية التي هنأت اسرة الزمان بضيائها

اثار الاتفاق بـ انقلتيرا وتركيا تعليقات إبان تخوفهم من اجلنا لا يعود بطائـل وان قلقهم لا مختلفة في بعض الصحف الاجنبية ترى فيها توكيا معنى له . ثم استطر دت الجريدة قائلة : نوعًا مِنْ المضاربة ، على أن تركيا دون أن الاعتقاد بانالدولة التركية تسيرها حكومة

في نفسها لا تترعزع الطريق المذي اختطته الوطني في سبيل اغراض ثانوية لا يمكن ان يعمد الا جهلا بالمولة التركية الفتية . ان السلم العالمي وقيد قالت جسريدة «جهوريت» في سندافع عنه بكل قوتنا ونحب أن نعتقد أن جميس

. . . لما يبدونه حيالنا من رعاية ولكننا نود ان نذكرهم أن لا تغرب عن بالها هذه النقطة

الصدر والانف والحلق

منذ سبعة ابام حل الضياء والنور في اسرة عناية مشكورة

اعتنت شركة الترموايات T.G.M بالمتوظفين فحورت بعضاوقات صدور قاطراتها وزادت اوقاتا اخرى لتسهل على المتوظفيين القاطنين في نواحي الشمال . المرسى سيدي ابي سعيد . حلق الوادي

الصاحها: عبد الله بوزيد نهج شايدون عدد ٦ قسنطينة « الجزائس » من اراد الاطلاع على الاخسار العالمية او الحوادث السياسية او المقالات الادبية يجد عندنا ما وشقيقةالسيد محمد المقدم المحامي المشهـور والعضو

ويرجوا من الله ان يشمر هذا الزواج ذرية صالحة ان زرتم مكتبتنا ستروث باعينكم كل

الرواية ـ اللطائف ـ المصور ـ الاحد ـ الاثنين الاسلام- الرابطة العربية - الراديو والسينما جهودا واسعة النطاق لتكبير وتحسّين هذا « الحمام المعدني الصحى » بما ادخلته عليه من الات عصرية المكشوف - الجمهور - البلور -وادوات قيمة حتى صار يضاهي اكبر الحمامات

و في حدثه السنة زادت تحسينات اخسوى الاحرار . الف باء. الانشاء

مرتكزة على القواعد الطبية ومطبقة تطبيقا فنيا من وعليه فهذا الحمامقد اصبح اليوم ممونا بكل ما

يحتاجبه الانسان وبالاخص في معالجة الامراض التي هي من اختصاصات حمام مدون دور كامراض

ونحن بلسان المتوظفين نشكر الشركة على الزمان المنتظر . وتمنياتنا الحارة في شفء عاجل عنايتها المشكورة

مكتبة الشعب

يقنعه ، جرائد قيمة مجلات نفيسة يومية واسبوعية إبالمجلس الكبيس والزمان يجدد تهانيه للعائلتين

المجلات : الشهاب - الهالال - المقتطف الإيمان - الثقافة - الوسالة - الامالي - الهداية الاسلامية عشرون سنة بعد الحرب ـ عصر السلطان عبد الحميد ـ الاسرار ـ العسرب ـ الف ليلة وليلة ـ

الجرائد: الزمان - البصائر - الانيس - تونس الارادة : النهضة - النبس - بروت - "م اد - البرق

مااك زطيب نستاي! ثلك هي من الاطفال الرضعاء الجابا بحليث نستنلى السكر الجيد ايتها الامهات: لاتخاطب بصحة اطفالكن فى تجارب ريماتكون عقيمة بالعظين لهم بلاردد طبيب نستاي المت فهواجس نانواع الحليب مجاناً اطلبوًا كَابُ دليل الامهات ومَشَاطر الحليب والفاريّة من دارنستلي في بروفانس من الروست BEBÉ NESTLÉ



مستحاءالمات لمات

الشوكة الوطنية للمكك الحديدية الفرنسية

بمناسة الراحة الصيفية السنوية فان الشركة الوطنية للسكك الحديديه الفرنسوية تعلم السادة الذين يتمتعون بهذه الراحة السنويه بانها مستعدة لاعطائهم كارنيات تذاكر الركوب الى فرانسا والقطر الجزائري وهذه التذاكر الشعبية موجودة لدى الشركة . ومن يطلبها ينبغي ان يعمـر الاوراق الموجـودة

مناك المسنى له التحصيل على هذه التذاكر . والاوراق تطلب من وكالة كوك بشارع جول فيري عدده ٦ بتونس او من نائب الشركة المذكورة بنهج ديمون درفيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر

وعند تعمير الاوراق يقع ارسالهامع بقيه الاوراق اللازمة الى قسم مراقبة السكك الحديدية بنهج سوسير عدد ١٦٢ بباريس او الى مر اقبة مقابيض السكك الحديدية بالجزائر شارع كامي سان سانس عدد ٢١ وليكن من يهمه الامر علم بان كارنيات هذه التذاكر تدوم مدة خسة اعوام

وطلبات التمديد يدفع عليها خمسة فرنكات اذاكانت عن مدة شهر واحد . وعشرون فرنكا اذا

وهذه المصاريف تضاف اليها خسة فرنكات يبعثها صاحب المطلب لترسل اليه التذاكر والاوراق اللازمة Sociétè Nationale des chemins de Fer Français

ددالدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد الذي يخرض عليه الاطباء اطلبوه مزجيع الصداقا

الحكيم الحبيب ثامر

الطب بباريس يقتبل مرضاه كل يوم من الساعة ب

لى الساعة ١١ صباحا ومن الثائة الى الخامسة مساء

بعيادته الكائنة بنهج باب سويقة عدد ١٤٨ بتونس

ان هذالنطاسي العبقري المتخرج من كليـة

صيدليةالبحرية

شارع باریس عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۱۲

تج ـ مانفيال ـ الدكتور في الطب

والمحرز علىالدرجة الاولى في المستشفيات ادويــة

احسن المعامل الاروبية – اختصاصات فرنسوية

اجنبية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس